



Digital Storytelling

Simone Dinse de Salas
Pädagogische Hochschule Heidelberg
Institut für Mathematik und Informatik



Notiere eine Geschichte in 4 bis 5 Sätzen.

Enterprise

Stiftung

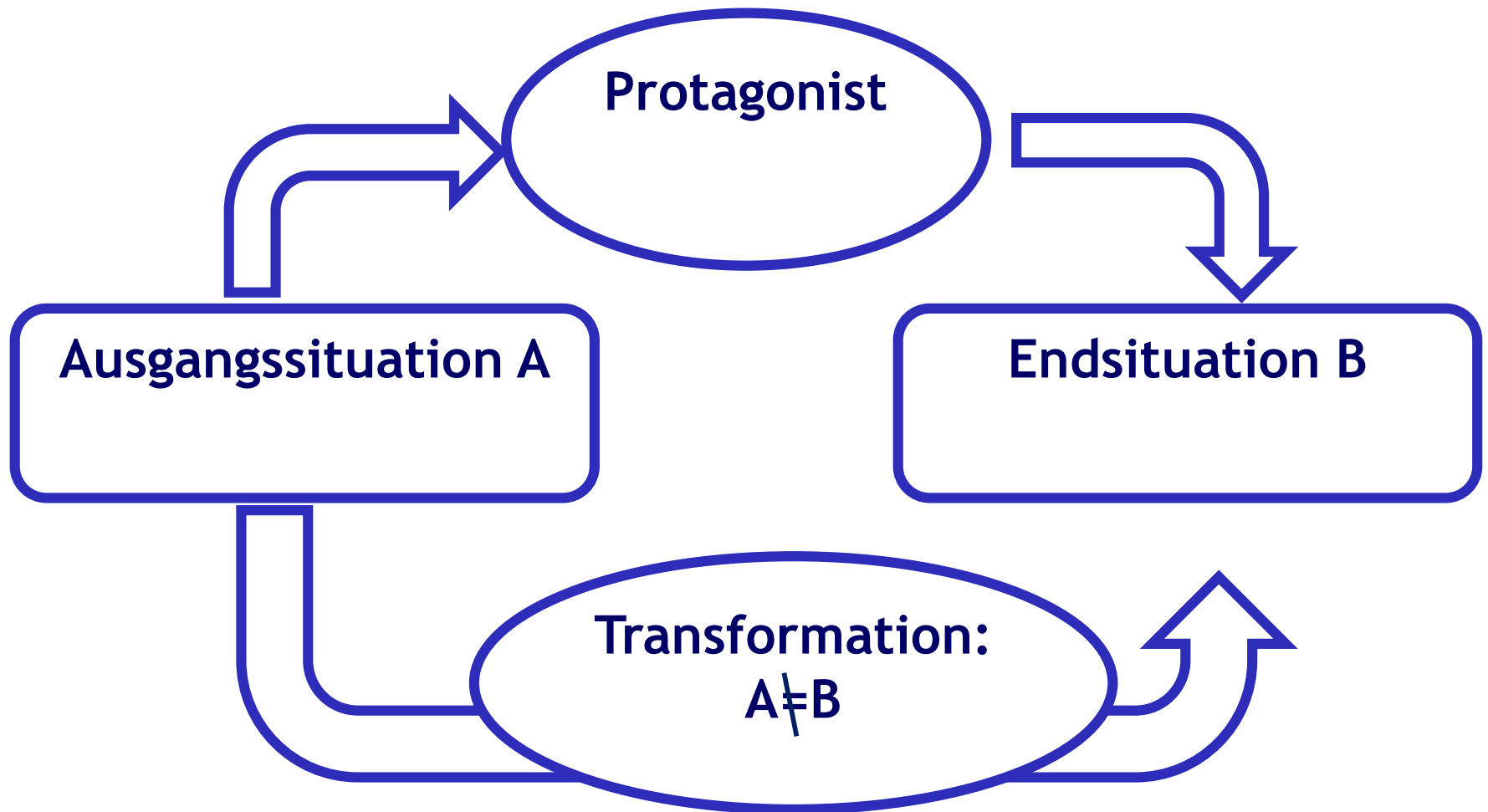
s Wasser
le
ologie!



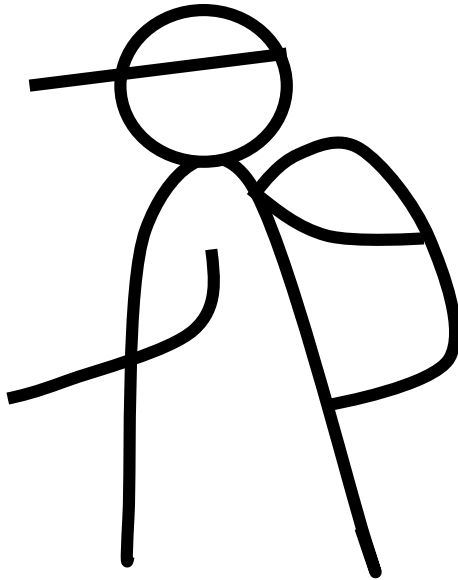
Geschichten

- Alltagsgeschichten
- Erfahrungsgeschichten
- Geschichten als Kunst- und Kulturform
- Konstruierte Geschichten

Storytelling



Die Stationen der Heldenreise nach Campbell



1. Ruf
2. Weigerung
3. Aufbruch
4. Problemen, Prüfungen
5. Übernatürliche Hilfe
6. Die erste Schwelle (Prüfungen, Kampf)
7. Probleme, Prüfungen, übernatürliche Hilfe
8. Initiation/Transformation des Helden (Schatz)
9. Verweigerung der Rückkehr
10. Verlassen der Unterwelt
11. Rückkehr, die zweite Schwelle
12. Herr der zwei Welten

Heldenreise



Der Held = Heroe
Der Mentor = Mentor
Der Schwellenhüter= Threshold Guardians
Der Herold = Herald
Der Gestaltwandler = Shapeshifter
Der Schatten = Shadow
Der Trickster

Transmediales Storytelling

- Schriftsprache
 - Bild
 - Audio
 - Film
-
- Fotostory
 - Podcast/Hörspiel
 - Film
 - Legetrickfilm
 - Puppentheater
 - Collagen

Story Telling in drei Akten nach Atkinson

1. Akt Schauplatz
 Akteur
 Problematisierung

2. Akt Ziel
 Wendepunkt/Hauptargumente

3. Akt Krise
 Lösung
 Schluss